

нонаправленных инновативных тенденций получает свою легитимацию и оценивается как позитивное.

Л. П. Петрушенко
Норильск

ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИЧНОСТИ В РАБОТАХ С. Л. ФРАНКА

Целью своей философии С. Л. Франк поставил задачу создания философской антропологии как учения новой эпохи, учения о человеке в качестве особого типа реальности (См.: С. Л. Франк. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. М.-Спб., 1917; О природе душевной жизни//По ту сторону правого и левого. М., 1972). Философия по его мнению должна была заниматься изучением человека во всей полноте его жизненных проявлений. Главной категорией этой философии должна была стать душа человека.

Душа человека — не нечто невидимое, материальное, осязаемое, над которым возможны внешние эксперименты, ее можно постигнуть лишь нечувственным внутренним созерцанием. Душа тождественна душевной жизни. В проявлении душевной жизни человек являет себя миру. Душа иногда выступает в качестве придатка разума, но тем не менее всегда сама в себе остается особым самобытным миром.

Душевная жизнь, проявление душевной стихии и есть, в понимании С. Л. Франка, выявление истинной сути человеческой личности. В этом проявлении человек никогда не повторяется, т. к. стихия душевной жизни постоянно несется вперед. Причем, стихия душевной жизни не тождественна своим конкретным проявлениям. Конкретные проявления душевной жизни могут лишь содержать моменты ее стихии, но все это сложно зафиксировать ввиду своей неуловимости.

Философия призвана изменить жизнь, но не путем внешнего воздействия, а путем самоуглубления, через предъявление миру внутреннего содержания человека, которое, однако, полностью никогда не раскрывается. Внутреннее содержание человека — свобода. Посредством своего внутреннего содержания человек может познавать окружающий мир предметов, т. к. и объективный мир, и человек — все они есть акты творения.

Таким образом, стихия душевной жизни обрекает человека на творчество, являясь по сути своей основой творчества.